



Обратная сторона обложки (нулевая стр. для Word)

ББК 75.581

К88 7А9.1

В книге к.ф.-м.н. В.Н.Кудина описываются принципиальные особенности кингчесса, способствующие развитию шахматной борьбы. Предлагается запись ходов с отображением резерва выставки. Приведены доступные партии, а также своеобразные задачи и этюды для кингчесса.

Рассчитана на любителей шахмат.

## Особенности кингчесса - современных шахмат.

Прежде всего, отметим, что в кингчессе происходит обычная шахматная борьба только с дополнительной возможностью (выставкой) распоряжаться своим резервом из фигур и пешек на любом ходе в течение всей партии. В классических шахматах требуется в начале единственная и обязательная выставка, т.е. ввод сразу всех боевых сил, поэтому их иногда называют "партийные" шахматы. Дальнейшее сражение подразумевается только с помощью передвижения фигур и пешек. По поводу выставки кингчесс предоставляет большую "свободу" выбора поведения, определяемого самим игроком. Таким способом продлевается на задуманное число ходов наступление начала игры по правилам только классических шахмат. Период этого продления можно назвать игрой в шахматы с резервом.

Известно, что в классических шахматах имеется около 20-ти (не больше 16-ти пешками и начиная с 4-х фигурами) первых полуходов, несмотря на то, что всех передвижений фигур и пешек в принципе не более 123 (короля – 8, ферзя – 27, 2 ладей – 28, 2 слонов – 26, 2 коней – 16, 8 пешек – 16, плюс ходы рокировкой и через битое поле). В кингчессе первые действия противников могут осуществляться десятками тысяч вариантов, которые исчисляются произведением двух чисел: первого - не больше 192 (24 полей\*8) выставок пешек и второго – не превышающего 256 (32 полей\*8)

выставок фигур. Таким образом, партии с каждым ходом развиваются при количестве возможных позиций, составляющем математическую последовательность величин геометрической прогрессией со знаменателем  $\sim 20$  для классических шахмат и  $\sim 40000$  для кингчесса в степени числа полуходов. Однако следует учитывать, что такая же безграничность, с математической точки зрения, существует в искусстве музыки, что не помешало ей получить всеобщее распространение. Жизненный опыт показывает, что музыкальные способности, а ими в цивилизованных странах наделены почти все люди, могут быть воспитаны и развиты с помощью изучения и практики азов, это же справедливо и в отношении шахмат. Аналогично, прежде чем овладеть высшей математикой, необходимо освоить элементы арифметики. Эта аксиома справедлива и для обучения шахматной игре в кингчесс.

Кингчесс ( Королевские шахматы ) был в окончательном виде разработан 10 мая 1992 года и зарегистрирован в российском агентстве интеллектуальной собственности за №086 от 18.02.1993 г. как шахматная игра. Авторы кингчесса Синельников Виктор Александрович и Коган Борис Шахнович. 7 июня 1993 г. Управлением юстиции г. Москвы зафиксирована Федерация кингчесса. Правила игры в кингчесс следующие:

1. Перед началом игры весь комплект шахматных фигур располагается в резерве - за шахматной доской.

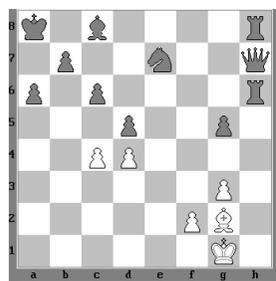
2. Первым действием оба соперника поочередно выставляют на своей половине доски неограниченное количество фигур, начиная с короля (можно выставить одного короля), при этом слоны обязаны быть разнополюсными, а пешки нельзя выставлять на крайние горизонтали.

3. Далее со второго действия и в течение всей партии, соперники в любом порядке могут играть в двух вариантах: или выставлять на свободные поля своей половины доски любое количество фигур из оставшегося резерва, или делать обычный шахматный ход.

Поясним предлагаемую запись и изображение партии в кингчесс на примере различных (выставка и передвижение) действий по ходу игры во встрече Синельников - Кудин (партия IV) со следующими ходами-действиями :



1. Крq1, Сq2, ППс4, d4, f2, q3, Рб(Ф,2Л,2К,Сч,4П)⟨⟩ Кра8,Фh7, Лh8, Лh6,



Сс8, Ке7, ППf6, b7, с6, d5, q5, Рч(Сч,К,3П)⟨⟩, см., ближайшие рисунки с изображением позиции и резерва. 2. Фс2, Лb1, Лb2, Се3, Ка4, ППе4, h4, Рб(К,2П)⟨⟩ Са7, Ке7, ППb5, f5, Рч(П)⟨⟩ 3.



Се3:q5⟨⟩Кd6:c4 ⟨⟩ 4. Пе4:d5 ⟨⟩ Пс6:d5⟨⟩ 5. Ка4-с5⟨⟩ Кс4:b2⟨⟩ ...

Итак, цифра с точкой (1.,2.,3.,4.,5.) означает номер действия. Конец действия отображается значком

⟨⟩. Краткой нотацией записывается только выставка фигур. В первом и втором действиях белыми и черными выполняется лишь выставка, а с третьего только действия-передвижения. Каждая выставленная фигура : король-Кр, ферзь-Ф, ладьи-Л, слон-С (Сб-белопольный, Сч-чернопольный), конь-К и пешка-П, разделяется запятой. После выставки фигур указывается резерв, оставшийся в распоряжении белых – Рб( ) или черных – Рч( ), а в скобках указывается его наличие. Далее знак завершения действия ⟨⟩. Действие – передвижение в партии записывается полной шахматной нотацией: 5. Ка4-с5⟨⟩ Кс4:b2⟨⟩. Рисунки в две горизонтали шахматной доски фиксируют резерв в позиции между ними по вертикали, рисунок в размер полной доски соответствует стандартному изображению классической шахматной партии.

Поскольку передвижений фигур и пешек немного, максимум по половине доски в классических шахматах, то для современной информационной техники возможен их пересмотр и запоминание подходящих начал игры на компактных компьютерных носителях. Например, можно воспользоваться доступной шахматной энциклопедией на первые 15-20 ходов. Если в дебюте вы захватили инициативу и выиграли пешку, этого в большинстве случаев достаточно для победы. Подобная детерминированность шахматных сражений толкает игроков, опасаящихся быстрого проигрыша, на дотошное изучение многочисленных дебютов и поиск ловушек, пропущенных противником. В свою очередь

непредсказуемость действий кингчессоров снижает использование компьютеров (машинных, автоматизированных расчетов, хотя алгоритмы поведения соперников существуют). Эта непредсказуемость обусловлена необъявленной стратегией.

Демонстрацией преимущества кингчесса может служить шуточная встреча игрока в классические шахматы и кингчессора. Их партия фактически заканчивается на 1-ом ходу, см., позиции на П.1-Іч1 и П.2-Іч1. (обозначения рисунка с ситуацией на позиции представлены на странице 26). Даже если кингчессор при своем первом действии черными фигурами даст шахматисту фору из всех своих пешек, белопольного слона и коня, то в результате разумной, см., только два варианта, выставки 6-ти черных фигур с наибольшей ударной силой положение белых становится безнадежным. Действительно, невозможно защитить исходно слабое поле f2. Использование 7-й фигуры позволяет черным многочисленными вариантами выставок обеспечить мат на 3-м ходу, см., позицию на П.2-Іч1.

Интересно, что этот подмеченный выигрыш указывает на важную особенность кингчесса: игра может происходить между соперниками с разной квалификацией, т.к. для кингчесса характерно озарение выигрыша во время формальной игры противника. Подобная победа осуществляется с помощью трудно предсказуемой выставки, несмотря на материальное неравенство. Эта нетребовательность

равенства сил соперников и практическая возможность выигрыша при неодинаковости реального материала позволяет привлечь к игре в кингчесс значительно большую массу новичков среди шахматистов и возродить шахматные игры по переписке.

Позиция на П.1-Іч1 явно рекомендует использование определенных начальных выставок фигур и пешек в кингчессе. Рассматривая многочисленные партии по кингчессу, сыгранные и гроссмейстерами и разрядниками, можно выделить следующие дебюты, см., партии II-X с позициями на первых ходах, комментарии к которым будут приведены ниже.

В классических шахматах в начале игры нелегко вести активную игру тяжелыми фигурами, поскольку они, как правило, быстро подвергаются нападению пешек и легких фигур противника. Обычно тяжелые фигуры показывают свою силу позже, в разгаре миттельшпиля, а то и в эндшпиле, не проявляя в дебюте особой активности. В кингчессе подобное свойство не всегда имеет место, см., например, партию I с позициями П.1-Іч1 на 1-ом ходе, где, исходя из конкретной ситуации, своим вторжением и выгодному взаимодействию сил тяжелые фигуры черных нарушают планы противника.

Для некоторых начал в кингчесс весьма характерна активная роль тяжелых фигур в дебюте, если они способны опровергнуть замыслы противника (последние могут быть вполне правильными). Инициатива является методом дебютной борьбы за

достижение позиционных выгод. Основная цель здесь улучшение взаимодействия боевых сил, чему и подчиняются производимые маневры.

Однако при этом существуют опасности в кингчессе. На практике ранние атаки удаются далеко не всегда. Более того, активные действия, затеваемые одной из сторон при незаконченном развитии, оказываются опасным экспериментом. Они могут довольно быстро привести к обратному результату и встретить решительное противодействие противника. Бывает и так, что посеявший ветер пожнет бурю! Что и говорить, активные операции в начале игры нередко выглядят очень соблазнительно. Но при ближайшем рассмотрении может выясниться, что их тактическая сторона не подкрепляется надежным стратегическим фундаментом.

Нельзя предавать забвению классическое положение (безусловно, справедливое и для кингчесса): если противник не сделал серьезной ошибки, то насильственные поиски явного перевеса обречены на неудачу. В связи с этим неоправданными являются ранние, плохо подготовленные диверсии или залповые атаки, в которых участвует малое количество фигур. Если такие псевдо активные операции не могут быть поддержаны основными силами, то они быстро опровергаются.

Мобилизация боевых сил в дебюте является совсем не простой операцией. Она требует буквально на каждом ходу не только учета целого ряда правил и тонкостей, но и немалой тактической сноровки.

Перед играющим в начале партии стоит целый ряд объективных и субъективных трудностей. Во-первых, как уже отмечалось, перед ним очень скоро открывается поистине море вариантов. И именно правильное владение дебютными принципами позволяет играющему не "утонуть" в нем. По мере приобретения практического опыта и сознательного усвоения конкретных знаний игроки как бы непроизвольно запоминают существенные варианты и приобретают важное свойство отсеивать неразумные продолжения, четко ограничивая круг реальных возможностей.

Далеко не всегда легко отличить верный путь от соблазнов, ложно активных возможностей. И нахождению его также способствует владение дебютным "компасом".

Одной из главных трудностей практической игры в начале партии является необходимость сочетания мобилизации с активными действиями, развивающимися параллельно с ее выполнением. А полнокровная борьба, присущая миттельшпилю, как правило, разгорается еще до окончания развития. Во многих случаях развивающийся ход должен тщательно обдумываться в связи с конкретными условиями борьбы. Еще одно правило игры в начале: не спешите раскрывать свои конкретные намерения в ущерб решению общих задач мобилизации. Как правило, на первых порах выгодно сохранить как можно больше возможностей, уделяя основное внимание общим проблемам дебюта, то есть мобилизации фигур в

борьбе за овладение центральными полями, и не связывать себя до известного времени обязывающими операциями. Иначе говоря, нужна эластичность в развитии. Полноценный развивающий ход в начале партии, пока еще не определился конкретный характер сражения, никогда не подведет.

В дебютной стадии белые должны стремиться закрепить свою активность и усилить давление, а черные, напротив, стараются обезвредить атакующие тенденции противника и при случае перехватить инициативу. В борьбе мастеров определенным достижением считается ситуация, когда в дебюте удастся прочно овладеть инициативой, обеспечить себе, как это принято называть в шахматной литературе, "небольшое, но длительное преимущество". Инициатива в современном ее понимании означает степень подготовленности к осуществлению активного плана. Поэтому только при условии владения инициативой создаются реальные предпосылки для претворения в жизнь намеченных замыслов кинггессоров.

В начальной шахматной позиции существует естественное равенство сил каждой из сторон. Это определяет примерно равные шансы в дебютной борьбе. Осязаемое позиционное преимущество в дебюте может быть достигнуто только при условии определенных ошибок с одной из сторон. Как мы убедились, к нарушению равновесия в дебюте приводят в частности, пренебрежение дебютными принципами или неконкретный подход к позиции.

Однако на характер дебютной борьбы существенно влияет право первого хода, которым располагают белые, являющиеся активной стороной в дебюте. Право выступки предполагает некоторую инициативу белых в начале партии, выражающуюся в их активных стремлениях и в несколько больших возможностях для выбора различных планов игры. Это свойство нарушается в кингчессе, где в большинстве случаев, как белые, так и черные могут предложить начало игры за счет обозначения позиции с помощью выставки. Действительно, при расположении белого короля в районе одного угла черные имеют возможность установить своего короля в противоположном углу, подразумевая разнофланговые атаки, или в углу с той же стороны, предлагая позиционную игру.

Основные правила кингчесса в начале игры соответствуют следующим шахматным принципам. 1) - борьба в дебюте разворачивается, прежде всего, в центре. 2) - в дебюте очень важно достичь перевеса в развитии. Время (темпы) - важнейший фактор дебютной борьбы. Опасно гнаться за выигрышем материала в ущерб быстрому развитию. Уже в ранней дебютной стадии могут возникнуть комбинационные мотивы. В таких случаях исход партии очень быстро решают тактические удары, см., например, короткую партию VI на последнем, 7-м ходу белых согласно позиции П.29-VIч6. 3) - последствия дебютной игры самым непосредственным образом влияют на характер и содержание миттельшпильной борьбы. Очень важно

при переходе в миттельшпиль получить гармоническое взаимодействие боевых сил. Конечно, каждая отдельная партия в кингчесс имеет свою индивидуальную канву.

Особое внимание следует обратить на взаимодействие всех своих фигур и пешек. Взаимодействие - одно из основных требований стратегии в кингчесс, оно предусматривает максимальное использование силы каждой фигуры. Причем все фигуры должны действовать согласованно, в интересах общего плана, см., примечание 1 к партии III и позицию за ход до мата с жертвой ферзя и слона для достижения эполетного мата в центре доски. Напомним, что мат называется эполетным, когда королю нашиты эполеты, т.е. собственные фигуры не дают ему сдвинуться с места.

Весьма важно, чтобы кингчессор обладал способностью видеть игру со стороны и мог оценивать как свои способности, так и способности противника вести борьбу. Практическая сила шахматиста определяется в основном следующими компонентами: умением рассчитывать варианты, правильно оценивать позицию и составлять план игры, отвечающий требованиям данной позиции. Если умение рассчитывать долгосрочные варианты относится к области тактики классических шахмат, то умение правильно оценивать данную и возможную очередную позицию - прерогатива тактики кингчесса, а его стратегией становится соответствующий план игры,

учитывающий возможности использования своего резерва и резерва противника.

Кингчесс изобилует высокой динамикой борьбы, частой сменой планов, вызванной упорным сопротивлением партнера, требуют от каждого шахматиста как тактического, так и стратегического мастерства.

Наряду с изучением общепринятых элементов стратегии необходимо рассмотрение "исключений из правил", представляющих собой более тонкие свойства, связанные с особенностью кингчесса, и влияющих на оценку возникающих позиций. Чем выше класс игры и опыт шахматиста, тем большим диапазоном оценок он пользуется в борьбе за доской. Поэтому подробное изложение материала по кингчессу поможет бороться с шаблоном мышления и совершенствовать свое позиционное чутье.

В настоящей статье рассматриваются, как правило, отдельные фрагменты игры в кингчесс. Создателем научной теории в шахматах стал первый чемпион мира В. Стейниц. Основной тезис теории Стейница гласит: "Составь себе план, который был бы в соответствии с положением". Однако прежде чем составить план, необходимо выделить признаки, по которым можно было бы оценивать позицию. Стейниц выделил несколько таких основных признаков, которые явились базисом всей его теории. Несмотря на то, что эта теория была создана в прошлом веке, многие ее положения, обогатившись практикой современных шахмат, сохранили свою ценность и в

наши дни. Ниже мы рассмотрим те основные признаки позиции, называемые сейчас элементами стратегии, которые выдержали испытание временем: открытые линии и диагонали, пешечная структура и слабые поля, расположение фигур, центр.

Особенность кингчесса - ослабление значимости элементов стратегии и поворот к тактике за счет “десантной” выставки. Собственно это качество и вызывает у заслуженных шахматистов осуждение модификации шахмат в виде кингчесса.

В результате изучения этих элементов шахматист может научиться оценивать позицию. Такая оценка, будучи статистической, является отправной точкой для поиска правильного хода и последующего расчета вариантов. В настоящее время любому квалифицированному шахматисту известно, какую большую роль играют в шахматной борьбе открытые линии. Ценность их определяется тем, что они являются стратегическими магистралями, по которым фигуры атакующего могут проникнуть в лагерь противника. Очевидно, что владение линией является, несомненно, позиционным плюсом.

Однако, само проникновение, а, именно, переход через демаркационную, разделяющую доску на две половины и соответственно два противоборствующих лагеря, линию опасен для кингчессора в стадии игры с резервом. Поэтому в кингчессе трудно оценить позицию. Завоевание пространства в классических шахматах явиться определенным преимуществом. В свою очередь, уступка значительной части

пространства в кингчесс необязательно влечет за собой неприятные последствия. Пространственный перевес, конечно, нельзя рассматривать изолированно от сложившейся позиции на доске. Оценка его устойчивости находится в тесной зависимости от эффективности расположения боевых сил. Поэтому часто поспешный захват пространства приводит к нежелательным результатам (важное правило в кингчессе), см., партию VI. Стратегия шахматной игры в кингчесс близка к ведению борьбы за победу двух воинствующих армий, располагающих собственной территорией.

Неверно также оценивать открытую линию абстрактно, изолированно от других элементов шахматной позиции. Сама по себе открытая линия еще ничего не значит, она приобретает ценность лишь в том случае, если может быть использована для решения тактических задач. Тяжелые фигуры, владеющие открытой линией, должны взаимодействовать с другими фигурами. Захват открытой линии облегчается наличием пространственного перевеса, более гармоничным расположением своих фигур, наличием опорного пункта на данной линии и специфическим пешечным расположением.

Основная суть планирования в кингчессе хорошо объясняется высказываниями гроссмейстера А. Котова: “Единый план в шахматной партии - это совокупность следующих одна за другой стратегических операций, выполняемых каждый раз по

самостоятельному замыслу, вытекающему из требований положения, создавшегося на доске". Значит, важен не сам по себе план, составленный от первого хода до последнего, а серия небольших планов. Намечена цель, намечен план - выполняй его. Выполнил - намечай другую цель, другой план. Если противник заставляет отказаться от намеченной цели или сам приходишь к выводу, что она недостижима, меняй план, намечай новый, ставь другую цель! Если неожиданный удар или ошибка противника резко изменяют ситуацию на доске, что характерно для кингчесса, зачем выполнять план, не соответствующий возникшему положению? Совокупность логически связанных между собой действий является основой стратегического плана. Для успеха в кингчессе требуется умение распределять массы разнородных сил, пользоваться ошибками противника, использовать малочисленность выгодной позиции. Искусство планировать свою игру - одно из важнейших достоинств в кингчессе (да и в других областях человеческой деятельности), хотя четкая реализация плана внешне может происходить без явных красот. Не увлекайтесь только своими замыслами, внимательно отнеситесь и к возможностям противника. Оценки позиции не дают надежной картины, потому что имеются противоречивые тенденции - много взаимных слабостей, обоюдных шансов и контр шансов...

И все же кингчессор в подобных ситуациях "угадывает" путь, который потом, в процессе тщательного анализа, оказывается близким к истине.

Машина на такое пока не способна. Дело в том, что человек одарен интуицией, а машина - нет. Интуитивное мышление - лейтмотив кингчесса. Бывает, конечно, что интуитивное решение кингчессора подводит его. Он рискует и не угадывает.

В кингчесс вы испытываете новые ощущения и мысли, которые вводят вас в новый мир. Кингчесс привлекателен тем, что игрок не обязан знать много начал, т.к. вполне допустимо иметь представление только о нескольких из них. Прежние корифеи - Ласкер и в особенности Капабланка - почти не изучали дебютов. Они были настолько гениальны, что могли справиться за доской с любой неприятностью. И доказывали это на практике.

Кингчесс прокладывает дорогу к спортивному подходу в шахматах. В прежние времена играли по довольно простой схеме: шахматист задумал идею и проводит ее в жизнь, а противник проводит контр идею; и, когда определилось, чья идея, прошла, а кто попал впросак, тем самым выяснялось, кто победитель, а кто побежденный. Кингчесс развивает упорство в защите. Получив худшую позицию, игрок продолжает сражаться. Свойство выставки как бы предоставляет не раз возможность отыгаться. Можно сказать, что очередная выставка дает еще шанс к восстановлению равновесия в партии. Провел какую-то идею, но положение не улучшилось, однако сражение может продолжаться, пока противник не добьется победы. Это ужесточение борьбы требует от шахматистов особой подготовки, чтобы переносить небывалые

раньше физические и нервные нагрузки. Кингчесс вернул шахматам остроту, еще более ужесточил их, довел спортивную сторону до предела: борьба до "голых" королей.

Стал очень важен элемент психологии. Понять себя, подыскать ключи к противнику, уметь использовать знания свои и противника в конкретных ситуациях. Где-то уйти от сильнейшего продолжения, но зато загнать противника в позицию, которая явно ему не по вкусу. И чем дальше, тем больший вес будет приобретать это умение. Не только наука и искусство, но и спорт. Значит, мужество, решительность, упорство, трудолюбие - вот что нужно при игре в кингчесс. Одновременно с обучением "видению доски" и счету вариантов необходим спортивный характер.

Для кингчесса справедливо, что в этой благородной игре никакой роли не играет элемент случая, результат сражений целиком покоится на научных и логических основаниях. Обе стороны находятся в начале партии в совершенно равных условиях в отношении количества боевых сил и их ценности, одинаковые правила определяют передвижения и действия шахматных армий. Следовательно, соперничество умов - вот что решает исход борьбы в партии, а бесконечное многообразие комбинаций, возможных в игре, открывает широчайший простор для развития логической и образной способностей.

Шахматы это борьба атаки и защиты. В классических шахматах их исходный потенциал

равный. Нарушение этой симметрии в дальнейшем происходит за счет неадекватности оценки позиции игроком, которая в первую очередь связана со знанием разыгрывания позиций. Поскольку в кингчессе число позиций значительно больше, то характер борьбы игроков сильно разветвляется. Неожиданный (партизанский) произвол выставки не поддается учету, т.к. его "стоимость" может быть оценена, когда все фигуры и пешки будут выставлены из резерва, кроме редких исключений. Без окончательной выставки ценность опорных принципов шахматной борьбы (центр, открытые линии, развитие, конфигурация расположения фигур и пешек) может быть неподходящей.

Кингчесс раскрывает новые возможности защиты и меняет соотношение возможностей атаки и защиты в пользу обороняющейся стороны. Скорее всего, это связано с введением фактора собственной территории. Так на своей половине возможны десантные (партизанские) выставки фигур и пешек с целью защиты своих полей и уничтожения за счет двойного нападения и окружения вторгшихся боевых единиц противника, у которых может быть лишь дистанционная, как бы на расстоянии, поддержка. Кингчесс это «десантные» шахматы. У игроков нет возможности окружения фигур на половине противника.

Кингчесс открывает новый пласт (стратегию, уровень, тип) поведения (мышления) и новые приоритеты научного, спортивного и творческого

подхода в борьбе за осуществление целей (идей, мастерства, фантазий). За счет преимущества в защите рождается новая стратегия - выманивания сил противника с целью их уничтожения или, в крайнем случае, выгодного размена. Очевидно, что с уменьшением численности фигур и пешек степень непредсказуемости поведения противника снижается.

Атака предполагает изменение определенного положения вещей с помощью силы. Защита направлена на то, чтобы сохранить это положение в состоянии "статус-кво". В рамках этого широкого представления высказывания об атаке и защите в кингчессе затрагивают не только поединки на шахматной доске, но и все формы жизненной борьбы. Атака и защита оказывают влияние друг на друга. Если в течение известного времени находит успешное применение определенный план атаки, то за этим непременно последует другой период, в течение которого методы наступления наталкиваются на более действенное сопротивление. Один период рождает мастеров атаки, а следующий - мастеров защиты. Атака всегда выступает как первичный фактор, потому что тот, кто формулирует план, когда никакого плана нет, первым и добьется успеха. Потом те, кто терпит поражение, учатся давать отпор наступательным методам. Они изобретают защиту. Так происходит в природе со всем сущим, как только оно вступает в жизнь.

Искусный мастер защиты играет не против индивидуума, а против задуманного им плана. Вопреки ясности этого правила, оно часто нарушается.

Многие шахматисты ставят перед собой вопрос: что намеревается предпринять мой соперник? Лишь немногие задумываются над возможной целью позиции, к которой он стремится. Мастер защиты разгадывает этот план, прежде чем сделать тот или иной ход. Иначе он действовал бы слепо и, несомненно, стал бы жертвой умелого и решительного мастера атаки. После этого наступает самая трудная задача. Используя все средства, находящиеся в распоряжении, защищающаяся сторона может воспрепятствовать подготовленной противником атаке.

Так на своей половине для «зарвавшейся» фигуры можно устроить «котел» вокруг этой фигуры; произвести «залповую» атаку, то есть напасть на несколько фигур соперника; объявить шах или мат несколькими фигурами; атаковать сразу на разных флангах; произвести одновременно и защитные и атакующие действия и другое. Именно таким образом во время сражений поступали искусные полководцы: основоположник внешней политики Александр Невский, его праправнук Дмитрий Донской, император Франции Бонапарт Наполеон и другие. Вспомним, например, фрагмент Куликовской битвы. Когда татаро-монгольское войско Мамаю захватило инициативу и стало теснить русскую рать, Дмитрий Донской выставил замаскированный засадный полк, который и внес победный перелом в ход сражения. В истории войн известно, что Наполеон Бонапарт редко отражал атаки с помощью численного превосходства,

например, посылая подкрепления. Он стремился сковать значительный вражеский контингент небольшой частью собственного войска. Если бы Наполеон счел необходимым послать подкрепления на атакованный фланг, то он предпринял бы здесь широкое наступление. Однако он предпочитал использовать для сдерживания неприятеля ограниченные силы. Фланг при этом подвергался непрерывным атакам, нес на протяжении нескольких часов большие потери, зато Бонапарт выигрывал время, чтобы начать атаку. Таким же образом и умелый кингчессор добивается максимального результата с помощью тех сил, что находятся в его распоряжении, лишь в случае крайней необходимости он должен обращаться к подкреплениям из резерва.

Защита в кингчесс достигает своих целей двояким образом: прежде всего благодаря крепости собственных позиций и затем с помощью отступления. Крепость позиции тождественна силе противодействия, поэтому важно распределить свои противодействующие силы равномерно. В дальнейшем умелый мастер защиты ждет, когда атакующий прорвет оборону, вынуждая его занять новую позицию, которая, естественно, уступает прежней по силе противодействия. Этот процесс повторяется, пока защищаемая сторона способна находить дополнительные резервы, если, конечно, ей не удастся добиться успеха с помощью контратаки на другом участке доски. Соответственно защищающийся располагает фигуры на таких полях, которые обещают

наибольшую безопасность, в то же время он сохраняет для этих фигур максимальную подвижность, чтобы не терять возможности отступить. Проиллюстрирую сказанное с помощью сравнения. Пушечное ядро сокрушает самую крепкую броню, но его колоссальная мощь обращается в ничто при ударе против движущихся песчинок. Движущийся песок оказывается лучшей защитой, нежели крепкая, но неподвижная сталь.

Вообще говоря, кингчесс не представляет собой какую либо точную науку в отличие от классических шахмат, где, очевидно, должна существовать лишь одна правильная, подсказанная компьютером, норма ведения игры. Если же рассматривать кингчесс как искусство, то тогда должны существовать различные нормы ведения игры, и их выбор зависит целиком от индивидуальных особенностей игрока. Кингчессор склонен к такому типу игры, при котором его натура проявляется полнее всего. В тоже время идеальное ведение игры сводится к быстрому развитию фигур на выгодные стратегические пункты для атаки или защиты. При этом существует много аспектов, основывающиеся на трех, заслуживающих внимания в первую очередь, факторах - глубина, комбинационный дар, стиль. Под глубиной имеется в виду большая или меньшая способность к оценке возможностей борьбы в трудных положениях или, иными словами, понимание позиции. Под комбинационным даром - способность точно и до конца рассчитать комбинацию, используя имеющийся шанс или подготавливая его. Под стилем

понимается общая система игры - простая или запутанная, медлительная и солидная или полная блеска и предприимчивости.

Девиз кингчесса - хладнокровие в защите и решительность в атаке. Не увлекаться возможностями приобретения любого материального перевеса. Часто в малости он не имеет никакого значения при сохранении резерва. В соблюдении этой заповеди заключается победа. Реализация победы в кингчесс порождает известную задачу в теории атаки, когда изучение уязвимости полей, окружающих короля, превращается в углубленный анализ чувствительности всего сектора, более или менее отдаленного от короля и попадающего под прямое влияние атакующих фигур. Смотрите, к примеру, партию I - экземпляр шуточной встречи шахматиста с классической расстановкой и кингчессора. Вспомним самые поразительные случаи комбинаций с жертвами, цель которых - непосредственно использование положения короля противника для получения материальной выгоды или достижения мата. Мы увидим тогда, что огромное большинство этих комбинаций характеризуются, либо скомпрометированностью позиции атакованного короля ввиду отсутствия пешечного прикрытия или отдаленности других фигур, способных защитить его, либо постепенным накоплением атакующих сил в секторе, где расположен король противника.

Таким образом, эстетическое начало в кингчессе достаточно ярко выражено следующим моментами: экономия средств, грация воплощения замысла, почти

волшебное взаимодействие всех элементов, из которых и слагается цельная идея. Общность кингчесса и искусства лежит в плоскости интуитивного начала.

Не все поддается точному расчету, не всегда есть твердая уверенность в конечном результате, но приходит миг озарения, он наполняет верой в истинность твоего решения, пусть даже ты не можешь обосновать его сразу. Это озарение и составляет тайну и радость творчества. Вспомните пушкинское: "И даль свободного романа я сквозь магический кристалл еще не ясно различал". Этот "магический кристалл", сквозь который еще "не ясно" различима конечная истина, знаком только подлинному художнику - за письменным столом или за шахматной доской. Мышление кингчессора подчинено не только логическим схемам, свойствен ему и образный характер. Безусловно, глубинное содержание шахматной борьбы на свой специфический манер отражает жизнь человеческого духа, а форма ее способна доставить чисто художественное наслаждение. Речь идет, прежде всего, об испытании интеллекта, воли, способности к отвлеченному мышлению и одновременно душевной стойкости.

Кингчесс являет собой модель жизни с ее вечной борьбой, с ее взлетами и падениями, с частой необходимостью все начинать сначала, упав, подняться и идти дальше. Он дает нам желанную возможность управлять событиями, задумывать и воплощать их в жизнь, чем закаляет наши души, шлифует умы.

Создание кингчесса подготовлено всем развитием шахмат. Можно провести аналогию с наукой, где открытие часто является закономерным итогом общего прогресса.

*Перечень доступных партий кингчесса с начальными и текущими позициями.*

Напомним используемые обозначения. Цифра (римская или латинская) с точкой означает номер партии или действия. Конец действия отображается значком  $\diamond$ . Краткой нотацией записывается только выставка фигур. Каждая выставленная фигура : король-Кр, ферзь-Ф, ладьи-Л, слон-С (Сб-белопольный, Сч-чернопольный), конь-К и пешка-П, разделяется запятой. После выставки фигур указывается резерв, оставшийся в распоряжении белых – Рб( ) или черных – Рч( ), а в скобках указывается его наличие. Далее знак завершения действия  $\diamond$ . Действие – передвижение в партии записывается полной шахматной нотацией. Рисунки в две горизонтали шахматной доски фиксируют резерв в позиции между ними по вертикали, рисунок в размер полной доски соответствует стандартному изображению классической шахматной партии. Обозначения под рисунком ситуации на позиции (буква с точкой «П.») подразумевают следующее: первая цифра это текущий номер позиции; вторая, римская, цифра после тире, если нужно уточнить партию, это её номер; буква «б» или «ч» объявляет игрока за белых или за черных;

третья цифра, если она имеется, это номер сделанного действия в партии.

I. Шуточная встреча формального шахматиста и кингчессора. Победа черных достигается многочисленными способами. Только два выигрыша с минимальным количеством (6-ь) фигур заключаются в использовании слабости полей d3 и f2. I. 1. Крe1, Фd1, Ла1, Лh1, Сс1, Cf1, Кb1, Kg1, ППа2, b2, c2, d2, e2, f2, g2, h2, Рб(0) ?? $\diamond$  Крг8, Фf7, Ле6, Лf8, Се7, Kg5, Рч(Сб, К, 8П), где форсированный мат максимум на 9-м ходу, или Кb5, Ке5, Рч(Сб, Сч, 8П), где форсированный мат максимум на 7-м ходу !!, см., позиции П.1-Ич1. Если использовать еще и 7-ю фигуру, то мат ставится на 3-м ходу различной выставкой, см., например, позицию П.2-Ич1.

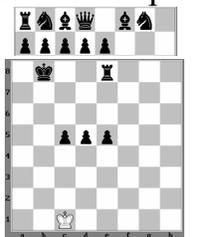


П.1-Ич1.

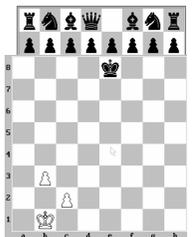
П.2-Ич1.

В свою очередь для белых решающий материальный перевес можно достигнуть при неудачных начальных действиях черных, о некоторых из которых упоминалось выше. Практически эти скоропалительные действия, опасные как для черных, так для белых, сводятся к неоправданным залповым атакам, преждевременным вторжениям в лагерь

противника или приближениям к демаркационной линии фигур, пренебрежением возможностью шахов или одновременностью нескольких нападений (особенно с использованием коня) и других двойных угроз. Можно с уверенностью отметить, что позиции, возникающие в случае выставки при расположении белого короля на 4-ой или 3-ей горизонтали, служат упражнениями на задачный мат или очевидный выигрыш, см., ниже раздел задач и этюдов для кингчесса. Чтобы избежать быстрого проигрыша на 1-ых действиях приводятся несколько надежных начальных позиций с указанием существующих в записи партий.



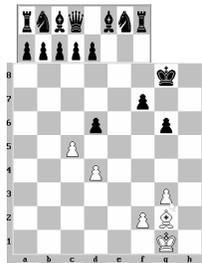
П.3-VII63.



П.4-VIIIч1.



П.5-Xч1.



П.6-III62.

Другие выставки для начала игры в кингчесс можно рекомендовать при анализе партий II-X.

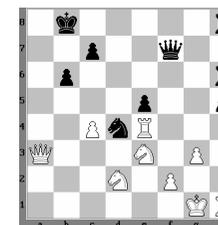
II. Шмачков - Кудин. 1. Kpg1, Pб(Ф-2Л-2С-2К-8П) <> Kpb8, Сb7, ППb6, с7, Рч(Ф-2Л-Сч-2К-6П) <> 2. Сg2, Ке3, ППс4, d4, e4, f2, g3, Pб(Ф-2Л-Сч-К-3П) <> Ке7, ППd6, e5, f5, Рч(Ф-2Л-Сч-К-3П) <> 3. d4:e5 <> f5:e4 <> 4. e5:d6 <> с7:d6 <> 5. Ca3, Kd2, Pб(Ф-2Л-3П) <> Фh7, Лh8, Cf6, Пс7, Пф5, Рч(Л-К-П), см., позицию П.7-Пч5 <> 6. Kd2-f1 <> Kg5, Рч(Л-П), ошибка выставки приводит к потере фигуры, необходимо было усиливать давление по линии h: например, Лh6, Пг5, см., позицию П.8-Пч6 <> 7. Фс1, Лh1, Лh2, Пф4, Pб(2П) <> Лh6, Ph5, Рч(0) <> 8. Пф4:g5 <> Cf6:g5 <> 9. Ca3-b2 <> Пф5-f4 <> 10. Пг3:f4 <> Сg5:f4 <> 11. Пг3, Pб(П) <> Cf4-g5 <> 12. Фс1-a3 <> Ке7-c6 <> 13. Лh2-h4 <> Кс6-d4 <>



П.7-Пч5



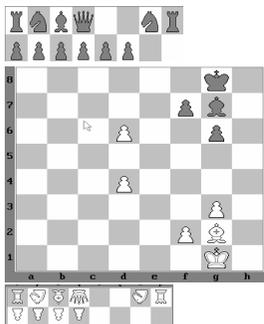
П.8-Пч6.



П.9-Пб16.

14. Kf1-d2 <> Фh7-f7 <> 15. Сb2:e4 <> Сb7:e4 <> 16. Лh4:e4 <> Лh8-f8 <> 17. Ке3-d1 <> Черные сдались, т.к. белые защитились и сохранили лишнего коня и не выставленную пешку, см., позицию П.9-Пб16.

III. Кудин - Синельников. 1. Крq1, Сq2, ППс4, d4, f2, q3, Рб(Ф-2Л-Сч-2К-4П)◊ Крq8, ППd6, f7, g6, Рч(Ф-2Л-2С-2К-5П)◊ 2.Пс4-с5◊ Сg7, Рч(Ф-2Л-Сб-2К-5П)◊ 3. Пс5:d6, см., позицию П.10-IIIб2◊

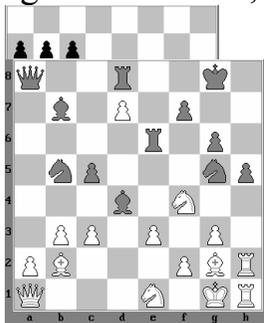


П.10-IIIб2 .

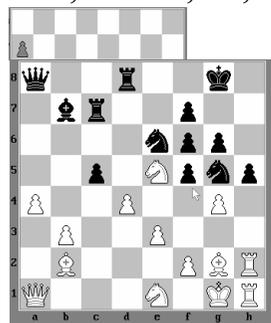


П.11-IIIб4 .

Сg7:d4◊4. Фа1, Лh1, Лh2, Сb2, ППа2, b3, e3,



П.12-IIIб6.



П.13-IIIч11.

Рб(2К-П), начало атаки, см., позицию П.11-IIIб4◊ Фа8, Ле8, Ле6, Сb7, Кb5, Kg5, ППс5, h5, Рч(3П), см., примечание 1◊ 5. Пд6-d7◊ Ле8-d8◊ 6. Ке1, Кf4, Пс3, Рб(0), см., позицию П.12-IIIб6 ◊ Ле6-d6◊ 7. Пс3:d4◊ Лd6:d7◊ 8. Па2-a4◊ Кb5-c7◊ 9. Кf4-d3◊ Кс7-e6◊ 10. Кd3-e5◊ Лd7-c7◊ 11. Пg3-g4◊ ППф6,

f5, Рч(П), отличный план заблокировать вертикаль «е» после пробития коней, см., позицию П.13-IIIч11◊ 12. Пg4:f5◊ Пф6:e5◊ 13. Пф5:e6◊ Пф7-f6, см., позицию П.14-IIIч13◊14. Пд4:e5◊ Пф6-f5◊ 15. Фа1-c1◊ Kg5:e6◊16. Сb2-c3◊ Лс7-d7◊ 17. Па4-a5◊ Ке6-g5, это ошибка, позволяющая белому ферзю ворваться в



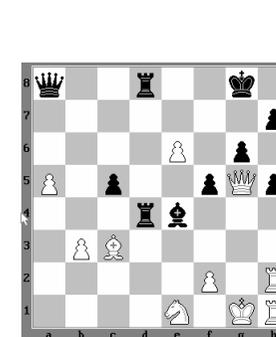
П.14-IIIч13 .



П.15-IIIб18.



П.16-IIIб20.



П.17-IIIч21

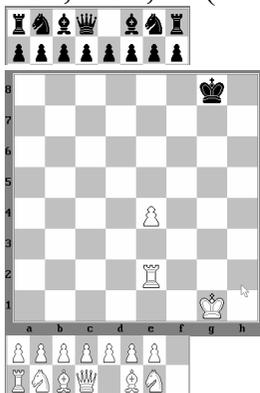
расположение черного короля, см., примечание 2◊18. Пе3-e4, см., позицию П.15-IIIб18◊ Kg5:e4◊ 19. Сg2:e4◊ Сb7:e4◊ 20. Пе5-e6, см., позицию П.16-IIIб20◊ Лd7-d4◊ 21.Фс1-g5◊ Пh7, Рч(0), см., позицию



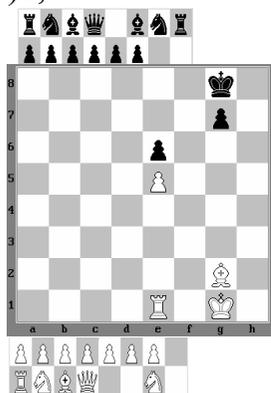


C:b6<> 20. Cd5-f7<> Ле8-e5<> 21. Кс5-a4<> Сb6-e3<>  
 22. Крq2-f3<> Пб7-b5<> 23. Кpf3:e3<> Пб5:a4<> 24.  
 Кре3-d4<> а4-a3<> 25. Пс4-c5<> Сс8-e6, см., позицию  
 <> 26. Белые сдались.

V. Шахмутдинов - Бахтин. 1. Крг1, Рб(Ф-2Л-2С-2К-8П)<> Кре8, Рч(Ф-2Л-2С-2К-8П)<> 2. Ле2, Рб(Ф-Л-2С-2К-8П)<> Кре8-f8<> 3. Пе4, Рб(Ф-Л-2С-2К-7П)<> Кpf8-g8, см., позицию П.22-IVч3<> 4. Пе4-e5<> Пг7, Рч(Ф-2Л-2С-2К-7П)<> 5. Сg2, Рб(Ф-Л-Сч-2К-7П)<> Пе6, Рч(Ф-2Л-2С-2К-6П)<> 6. Ле2-e1, см., позицию П.23-IVб6<> Ке7, Рч(Ф-2Л-2С-К-6П) <> 7.Сg2-h3<> Пф7, Рч(Ф-2Л-2С-К-5П)<> 8. Пф2, Рб(Ф-Л-Сч-2К-6П)<> Ке7-c6<> 9. Ch3-g2<> Ке7, Pd5, Рч(Ф-2Л-2С-4П)<> 10. Фd2, Pd4, Рб(Л-Сч-2К-5П)?,

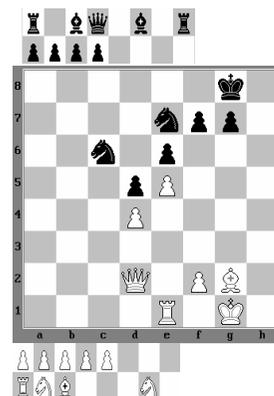


П.22-IVч3.

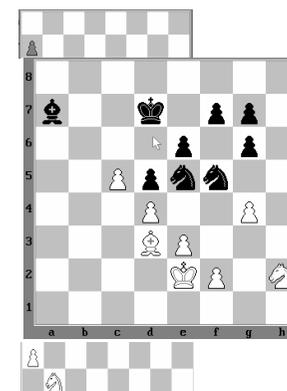


П.23-IVб6.

типичная ошибка – защищать пешку на 4-ой горизонтали тяжелой фигурой при наличии у противника значительного резерва. После взятия ферзем на поле d4 черные нападают на него просто пешкой с поля с5 и одновременно могут угрожать сделать мат на поле h1 с помощью дополнительной



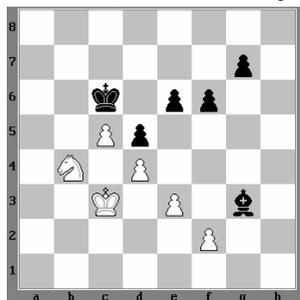
П.24-IVб10.



П.25-IVб31.

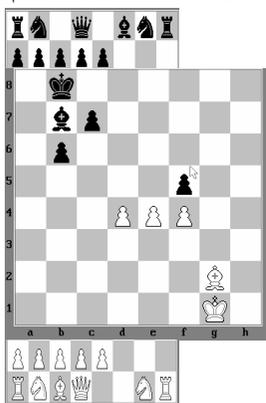
выставки Фh7, Лh6, Лh8, см., позицию П.24-IVб10<> Ла8, Рч(Ф-Л-Сч-4П)<> 11. Ле1-d1<> Ла8-b8<> 12. Лd1-c1<> Лс8, Рч(Ф-Сч-4П)<> 13. Фd2-d1<> Кс6-d8<> 14. Лс1:c8<> Лb8:c8<> 15. Ch4, Пе3, Рб(Л-2К-4П)<> Ch5, Пг5, Пг6, Рч(Ф-2П)<> 16. Пг4, Рб(Л-2К-3П)<> 16. Ch5:g4<> 17. Фd1:g4<> g5:h4<> 18. Фg4:h4<> Ке7-f5<> 19. Фh4-g4<> Фh5, Рч(2П)<> 20. Сg2-f3<> h5:g4<> 21. Cf3:g4<> Kf5-e7<> 22. Сg4-f3<> Ке7-f5<> 23. Cf3-e2<> Крг8-f8<> 24. Ce2-d3<> Кpf8-e8<> 25. Крг1-f1<> Лс8-b8<> 26. Лb1, Рб(2К-3П)<> b8:b1+<> 27. Cd3:b1<> Кре8-d7<> 28. Кpf1-e2<> Кd8-c6<> 29. Сb1-d3<> Ca7, Пс5, Рч(П)<> 30. Pd4:c5<> Кс6:e5<> 31. Kh2, Pd4, Пг4, Рб(К-П), см., позицию П.25-IVб31<> Ке5:d3<> 32. Пг4:f5<> Кd3-b4<> 33. Пф5:g6<> Пф7:g6<> 34. Kh2-f3<> Пф6, Рч(0)<> 35. Кре2-d2<> Ca7-b8<> 36. Кpd2-c3<> Kb4-c6<> 37. Кf3-e1<> Пг6-g5<> 38. Ке1-d3<> Пг5-g4<> 39. Кd3-b4<> Пг4-g3?, ошибочный план,

связанный с организацией проходной пешки в эндшпиле, см., позицию через два хода,  $\diamond$  40. Kb4:c6  $\diamond$  Kpd7:c6  $\diamond$  41. Pf2:g3  $\diamond$  Cb8:g3  $\diamond$  42. Kb4+, Pf2, Pб(0)  $\diamond$  Черные сдались, т.к. теряется слон. Белые рационально делали выставку: 1 - с угрозами и 2 - сохранили резерв до конца партии. Черные осуществляли выставку при защите и лишними силами, поэтому эндшпиль для них оказался проигранным даже без зевка на 39 ходу.

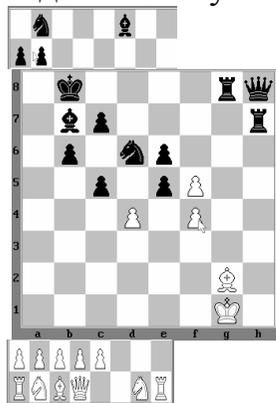


VI. Ленский - Синельников. 1. Kpg1, Cg2, ППd4, e4, f4, Pб(Ф-2Л-Сч-2К-5П)  $\diamond$  Kpb8, Cb7, ППb6, c7, f5, Pч(Ф-2Л-Сч-2К-5П), см., позицию П.26-VIч1  $\diamond$  2. Пе4:f5  $\diamond$

Фh8, Лg8, Лh7, Kd6, ППc5, e6, e5, Pч(Сч-К-2П)?, см., позицию П.27-VIч2, азартная выставка пешек c5, e6 дает белым возможность создать матовую

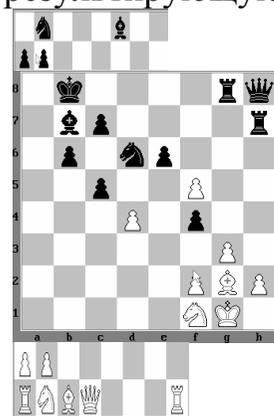


П.26-VIч1.

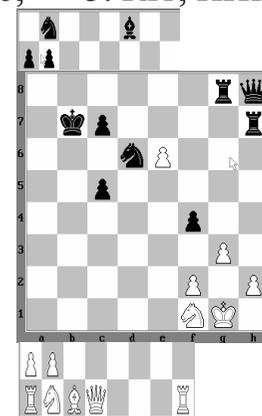


П.27-VIч2.

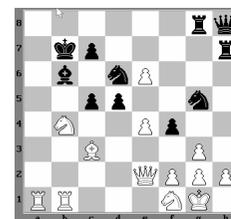
угрозу по белым полям и напасть на ферзя, находящегося в затворничестве на краю доски, см., результирующую позицию,  $\diamond$  3. Kf1, ППf2, g3, h2,



П.28-VIч3.



П.29-VIч6.



Pб(Ф-2Л-Сч-К-2П)  $\diamond$  Пе5:f4, см., позицию П.28-VIч3  $\diamond$  4. Cg2:b7  $\diamond$  Kpb8:b7  $\diamond$  5. Пd4:c5  $\diamond$  Пb6:c5  $\diamond$  6. Pf5:e6  $\diamond$  Cb6, Kg5, Pd5, Pч(П)? Необходимо было хотя бы побить пешку на g3, см., позицию П.29-VIч6  $\diamond$

7. Фе2, Ла1, Лb1, Сс3, Kb4, ППg2, e4, Pб(0)  $\diamond$  Черные сдались, т.к. при нападении на черного ферзя одновременно грозит форсированный мат.



VII. Бахтин - Синельников. 1. Kpe1, Pб(Ф-2Л-2С-2К-8П)  $\diamond$  Kpb8, Ле8, ППc5, d5, Pч(Ф-Л-2С-2К-6П)  $\diamond$  2. Kpe1-d1  $\diamond$  Пе5, Pч(Ф-Л-2С-2К-5П)  $\diamond$  3. Kpd1-c1  $\diamond$  Пd5-d4, лучше Пе5-e4, чтобы не было возможности

одновременной блокировки по двум вертикалям, см., позицию П.3-VII63 <> 4. Kd2, ППd3, с4, Рб(Ф-2Л-2С-К-6П) <> Фа8, Ла7, Ch7, Пб6, Рч(Сч-2К-4П) <> 5. Cf3, Пе2, Рб(Ф-2Л-Сч-К-5П) <> ППс6, d5, Рч(Сч-2К-2П) <> 6. Фh1, Лб1, Рб(Л-Сч-К-5П) <> Cd6, Kf6, Pf5, Рч(К-П) <> 7. Лб1:b6+ <> Kpb8-c7 <> 8. Лб6-b1 <> Пе5-e4 <> 9. Cf3-g2 <> Пе4-e3 <> 10. Kd2-b3 <> Пd5:c4 <> 11. Пd3:c4 <> Пd4-d3, правильное развивать атаку с подключением слона и продвижением еще одной пешки Pf5-f4, см., позицию <> 12. Пе2:d3 <> Пе3-e2, ранее продвижение - получается отрыв пешки от поддержки без пропущенного хода Pf4, кроме того, у белых много сил в резерве, которыми они незамедлительно воспользовались, <> 13. Ле1, Сс3, Кс2, ППе3, f4, Рб(3П) <> Kd7, Рч(П) <> 14. Kpc1-d2 <> Ле8-e7 <> 15. Ле1:e2 <> Пd5, Рч(0) <> 16. Пс4:d5 <> Пс6:d5 <> 17. Пс4, Рб(2П) <> Фа8-e8 <> 18. Пс4:d5 <> Cd6:f4 <> 19. Kb3:c5 <> Kd7:c5 <> 20. Сс3:f6 <> Ле7:e3, увлечение эффектным ходом приводит к тактической ошибке - черные не учли резервные пешки белых <> 21. Кс2:e3 <> Ла7-a2+ <> 22. ППс2, d4, Рб(0) <> Ch7-g8, по-прежнему мешает не продвинутая пешка f4 <> 23. Пd4:c5 <> Фе8-a4 <> 24. Пd5-d6+ <> Kpc7-d7 <> 25. Сg2-c6+ <>



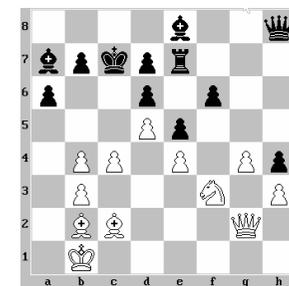
Черные сдались, т.к. выигрывается ферзь после Фа4:c6 <> Лб1-b7+, а у черных итак мало сил для атаки.

VIII. Злочевский - Бахтин. 1. Kpb1, ППб3, с2, Рб(Ф-2Л-2С-2К-6П) <> Кре8, Рч(Ф-2Л-2С-2К-8П), см., позицию П.4-VIIIч1 <> 2. Ле1+, Рб(Ф-Л-2С-2К-6П) <>

Кре8-d8 <> 3. Ле1-d1+ <> Kpd8-c8 <> 4. Лd1-e1 <> Kpc8-b8 <> 5. ППd4, e4, Рб(Ф-Л-2С-2К-4П) <> Пб7, Рч(Ф-2Л-2С-2К-7П) <> 6. Пd4-d5 <> ППd6, e5, Рч(Ф-2Л-2С-2К-5П) <> 7. Ле1-f1 <> Лd8, Рч(Ф-Л-2С-2К-5П) <> 8. Пс2-c4 <> Кс5, Рч(Ф-Л-2С-К-5П) <> 9. Сс2, Рб(Ф-Л-Сч-2К-4П) <> Кс5-d7 <> 10. Лf1-f2 <> Лd8-g8 <> 11. Лf2-f1 <> Лg8-c8 <> 12. Сс1, Рб(Ф-Л-2К-4П) <> Лf8, Рч(Ф-2С-К-5П) <> 13. Ле1, Рб(Ф-2К-4П) <> Лс8-d8 <> 14. Сс1-d2 <> Kpb8-b7 <> 15. Kpb1-b2 <> Лd8-a8 <> 16. Ле1-a1 <> Ла8:a1 <> 17. Лf1:a1 <> Сb6, Па6, Рч(Ф-Сб-К-4П) <> 18. Ла1-h1 <> Сb6-d4+ <> 19. Kpb2-b1 <> Cd4-b6 <> 20. Cd2-c1 <> Лf8-f7 <> 21. Лh1-h2 <> Сb6-g1 <> 22. Лh2-g2 <> Сg1-c5 <> 23. Kd3, Kf3, ППб4, f4, Рб(Ф-2П) <> Сс5-a7 <> 24. Kf3-g5 <> Лf7-e7 <> 25. Pf4:e5 <> Kd7:e5 <> 26. Kd3:e5 <> Пd6:e5 <> 27. Сс1-b2 <> Фh8, ППd6, d7, f6, Рч(Сб-К-П) <> 28. Фh3, Рб(2П), белые, наверное, зевнули качество, <> Kg6, Се8, Пh5, Рч(0) <> 29. Kg5-f3 <> Kg6-f4 <> 30. Фh3-h1 <> Kf4:g2 <>



П.30-VIII631.

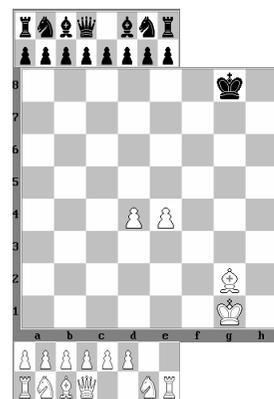


П.31-VIII632.

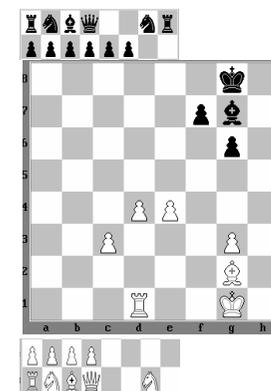
31. Фh1:g2, см., позицию П.30-VIII631 <> Пh5-h4 <> 32. ППg4, h3, Рб(0), см., позицию П.31-VIII632 <> Фh8-

h6◊ 33. Фg2-e2◊ Се8-g6, черные зря не заставляют белых разменять ферзей ходом Фh6-e3, внедряясь в лагерь соперника, т.к. иначе белые прогоняют ферзя с диагонали внедрения и спокойно организуют победную атаку по обособленному флангу на черного короля◊ 34. Сb2-c1◊ Фh6-h7◊ 35. Сс1-a3◊ Са7-d4◊ 36. Кf3:d4◊ Пе5:d4◊ 37. Пс4-c5◊ Ле7-e8◊ 38. Пс5:d6+◊ Крc7:d6◊ 39. Пb4-b5+◊ Крд6-c7◊ 40. Фе2-d4+◊ Крc7-b8◊ 41. Пb5:a6◊ Сg6:e4◊ 42. Са3-d6+◊ Крb8-a7◊ 43. Фс4-c5+◊ Кра7:a6◊ 44. Фс5-a3+◊ Кра6-b6◊ 45. Фа3-c5+◊ Крb6-a6◊ 46. Фс5-a3+◊ Кра6-b5◊ 47. Фа3-c5+◊ Крb5-a6◊ 48. Фс5-a3+◊ Кра6-b6◊ 49. Фа3-b4+◊ Крb6-a6◊ 50. Сd6-c7◊ Се4:c2+◊ 51. Крb1-b2◊ Черные сдались, т.к. мат избежать нельзя.

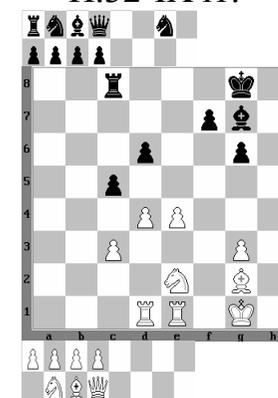
IX. Вернер - Ленский. 1. Крг1, Сg2, ППе4, d4, Рб(Ф-2Л-Сч-2К-6П)◊ Крг8, Рб(Ф-2Л-2С-2К-8П), см., позицию П.32-IXч1,◊ 2. Пг3, Рб(Ф-2Л-Сч-2К-5П)◊ Сg7, Рб(Ф-2Л-Сб-2К-8П)◊ 3. Ле1, Рб(Ф-Л-Сч-2К-5П)◊ Пф7, Пг6, Рб(Ф-2Л-Сб-2К-6П)◊ 4. Пс3, Рб(Ф-Л-Сч-2К-4П), потеря первенства в ходе и передача активности черным, см., позицию П.33-IXб4,◊ Лс8, Рб(Ф-Л-Сб-2К-6П)◊ 5. Ле1, Ке2, Рб(Ф-Сч-К-4П)◊ Пс5, Пд6, Рч(Ф-Л-Сб-2К-4П), см., позицию П.34-IXч5,◊ 6. Пф4, Рб(Ф-Сч-К-3П)◊ Ке7, Рч(Ф-Л-Сб-К-4П)◊ 7. Пе5, Рб(Ф-Сч-К-2П)◊ Пд6:e5◊ 8. Пд4:e5◊ Пд5, Пе6, Рч(Ф-Л-Сб-К-2П)◊ 9. Пг4, Рб(Ф-Сч-К-П)◊ Сg7-f8, см., позицию П.35-IXб9◊ Ничья. У белых не получилась игра, и черные перехватили инициативу.



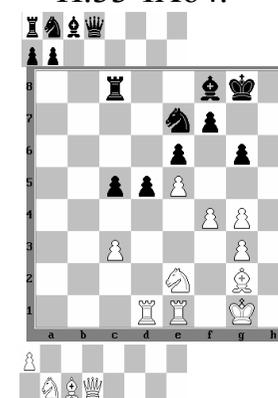
П.32-IXч1.



П.33-IXб4.



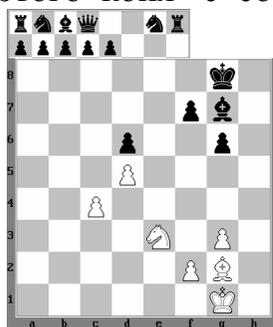
П.34-IXч5.



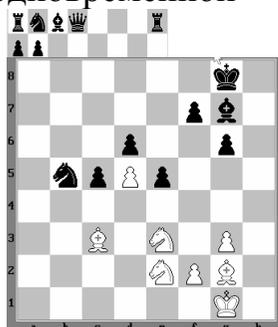
П.35-IXб9.

X. Шмачков - Злочевский. 1. Крг1, Сg2, Ке3, ППс4, d4, f2, g3, Рб(Ф-2Л-Сч-К-4П)◊ Крг8, Сg7, ППд6, f7, g6, Рч(Ф-2Л-Сб-2К-5П). Такой выставкой фигур осуществляется одно из любимых построений кингчессоров. Оба соперника fiankитируют слонов и надежно прикрывают своих королей. Заметим, что в классических шахматах для занятия центра и укрытия короля потребовалось бы значительное количество банальных, запрограммированных теорией дебютов, ходов, см., позицию П.5-Хч1. В кингчессе - уже со

второго действия начинается настоящее шахматное творчество и импровизация. <> 2. Pd4-d5, см., позицию П.36-Х62 <> Пс5, Рч(Ф-2Л-Сб-2К-4П)<> 3. Ке2, Сс3, Рб(Ф-2Л-4П)<> Кс7, ППб5, е5, Рч(Ф-2Л-Сб-К-2П)<> 4. Пс4:b5<> Кс7: b5?! Именно в кингчессе такие ходы следует делать очень аккуратно, четко взвешивая все возможные последствия дальнейших событий. Дело в том, что конь черных брошен на произвол судьбы, т. к. он ничем не защищен. Соперник может атаковать этого коня с созданием одновременной

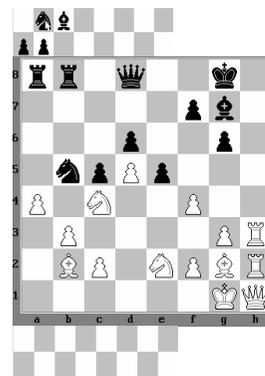


П.36-Х62.



П.37-Хч4.

угрозы королю на другом фланге. Например, 5. Пс4 (нападая на коня), Пф4 (препятствуя выставке коня на поле g5), Пг4 (перекрывая опасную диагональ с8 - h3 для возможного введения в бой белопольного слона) и, наконец, выдвижение батареи тяжелой артиллерии: Лh1, Лh3 и Фh2, грозящей матом королю на h8. Однако, в этом случае, белые, отдав коня, "запрут" тяжелые фигуры черных и лишат их мобильности. Поэтому белые пока воздерживаются от этого тактического удара. Еще раз отметим - пока...



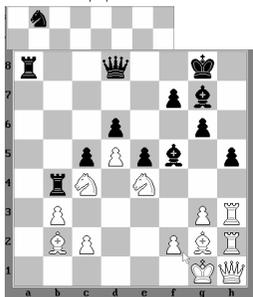
П.38-Х67.



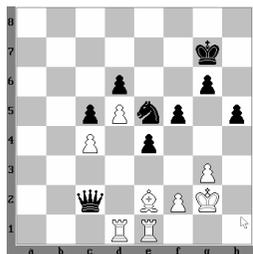
П.39-Хч8.

См., позицию П.37-Хч4 <> 5. Сс3-b2<> Лb8, Ла8, Рч(Ф-Сб-2П) А этот выпад черных уже в стиле "волжского" гамбита.<> 6. Ке3-с4<> Фd8, Рч(Сб-К-2П), необходимо защищаться от выставки пешек на a4, b3, c2 с угрозой взятия пешки на d6,<> 7. Фh1, Лh2, Лh3, ППа4, b3, c2, f4, Рб(0), см., позицию П.38-Х67. Белые не выдерживают соблазна выигрыша коня на b5 и вводят в бой весь оставшийся резерв. Но, если в обычные шахматы общеизвестные принципы связаны с выигрышем материала, то в кингчессе не ясно, что лучше: лишняя фигура на доске при отсутствии резерва с одной стороны или несколько фигур в запасе у другой стороны? И в этом заключается неординарность кингчесса. <> Cf5, ППф6, h5, черные атакуют ладью на h3, одновременно защищаясь от мата на h8, 8. a4-b5<> Лb8: b5<> Теперь все довольно просто, см., позицию П.39-Хч8. Резерв белых исчерпан, черные же могут еще выпустить на

поле своего последнего скакуна. Положение белых выглядит несколько



П.40-Х611.

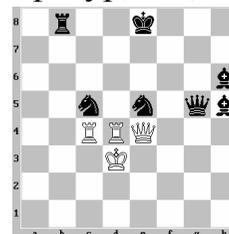


П.41-Хч22.

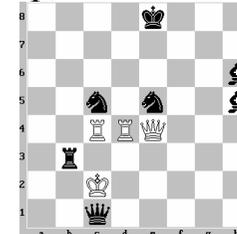
комично. Как разобрать батарею не стрелявшей тяжелой артиллерии? 9. Ke2-c3<> Лb5-b4<> 10. f4:e5<> f6:e5<> 11. Кс3-e4? Лучше было бы Се4 или Ке3, отдавая качество и не давая возможности черным вскрыть правый фланг, см., позицию П.40-Х611<> Лb4:c4<> 12. b3:c4<> Ла8:b8 13. Сb2-c3, белые вынуждены терять материал: сказывается неудачное положение их ферзя на поле h1,<> Cf5:e4<> 14. Cg2:e4<> Лb8-b1+<> 15. Kpg1-g2<> Лb1:h1<> 16. Лh2:h1<> f6-f5<> 17. Се4-d3<> e5-e4<> 18. Сс3:g7<> Kpg8: g7<> 19. Cd3-e2<> Фd8-a5 Обычно, две играющие ладьи сильнее ферзя, но в данной позиции ладьи "отдыхают". Вдобавок, у белых не хватает пешки, а сама пешечная структура оставляет желать лучшего.<> 20. Лh1-d1<> Фа5-c3<> 21. Л h2-h1<> c3:c2<> 22. Лh1-e1<> Ке5, Рч(0), см., позицию П.41-Хч22<> На поле появилась последняя фигура резерва черных, и теперь следует шахматная концовка. Реализация перевеса не требует комментариев. На 32-м действии белые сдались.

### Некоторые своеобразные задачи и этюды для кингчесса.

В качестве задач на мат можно указать позиции при одиночной (или малочисленной) выставке с королем на 4-ой или 3-ей горизонтали. Например, при выставке на 4-ую горизонталь мат всегда ставится с помощью ферзя и двух ладей или ладьи со слоном. Сложнее задачи с выставкой короля на 3-ю горизонталь. В этом случае всегда ставится форсированный мат максимум за 4 хода только лишь при использовании для защиты короля не более 3-х белых фигур, см., например, позиции П.42ч1 и П.43ч3.



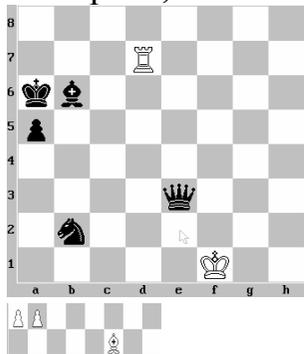
П.42ч1.



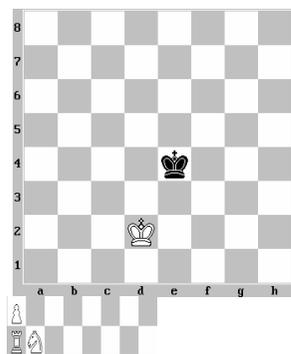
П.43ч3.

Задачи по нахождению мата при другой защите выставленного короля можно рекомендовать как полезное занятие для освоения кингчесса. Кстати, шуточная партия I появилась как вариант другой неудачной крайности – вставке всех фигур резерва. Такая выставка исключает тайное маневрирование защитой и нападением. В качестве упражнений можно отыскать дополнительные варианты исчерпывающей выставки, где наказание за эту крайность достигается задачным выигрышем, см., например, позицию П.1-Гч1

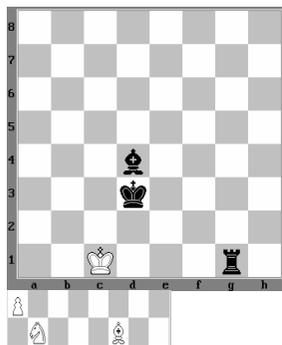
Оригинальные задачи по кингчессу появляются, когда, получая классический мат, соперник, тем не менее, спасается от него за счет удачной выставки, которая позволяет не только защитить своего короля, но и одновременно поставить мат королю другого цвета, т. к. иногда кингчессовский мат старше мата в классические шахматы. Подобная особенная ситуация («кингмат») возникает только в игре кингчесс. Смотрите, композиции по кингчессовским задачам,



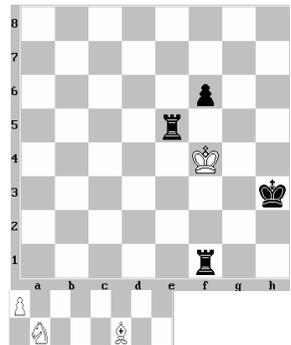
П.44ч мат в 2 хода.



П.45ч мат в 1 ход.



П.46ч кингмат.



П.47ч кингмат.

составленные В.А.Синельниковым, на рисунках П.44ч - П.47ч. Решения приведены в приложении для ответов. Используя могучее свойство выставки,

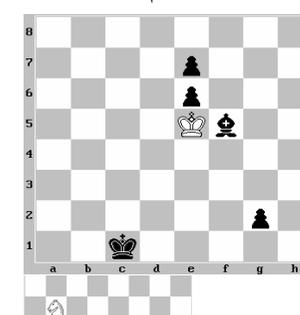
кингчесс позволяет создавать изумительные по необычности задачи и этюды. Действительно, можно показать некоторые матовые позиции, которые нельзя осуществить в классических шахматах. Выставка дает возможность создавать экзотические ситуации, см., например, рисунок П.48ч с тремя матовыми позициями для одинокого короля, которые в принципе могут случиться в партиях только по кингчессу.



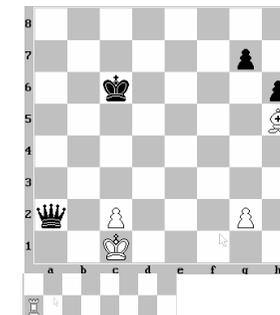
Примеры кингчессовских этюдов, составленных по мотивам

П.48ч три неклассических мата.

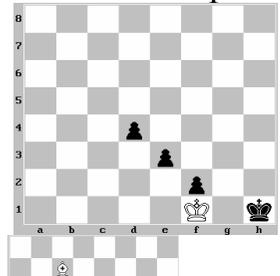
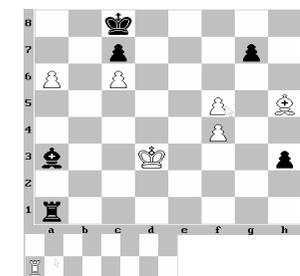
Селезнева, Ринка, Линднера, Венинка, представлены на позициях П.49ч–П.52ч.



П.49ч ничья.



П.50ч выигрыш.



П.51ч выигрыш.

П.52ч ничья.

*Приложение для ответов.* П.44ч – 1. Сс4+, ППа4, b4<> Kb2:c4<> 2. Пб4-b5X<>. П.45ч – 1. Kd3, Пс4, Лf4X<>. П.46ч – 1. Cf1+, Пd2, Kf2X<>. П.47ч – 1. Ch1, Kf3, Пg2X<>. П.49ч – 1. Kf4<> Пg2-g1(любая фигура, если конь, то пат на следующем ходу)<> 2. Kf4-e2+<> Kpc1-d2<> 3. Ke2:g1<> Kpd2-f3<> 4. Kg1-h3<> Cf5:h3<> 5. Пат. П.50ч – 1. Ла4<> Фа2-g7(нельзя бить ладью из-за шаха Ch5-f8+)<> 2. Ла4-a8<> Фg8-h7(нельзя бить ладью из-за шаха Ch5-f3+)<> 3. Ch5-g6<>(ферзь пойман). П.51ч – 1. Лb1<> Ла1:b1<> 2. Па6-a7<> Лb1-b3+(если Лb1-b8, то Пф5-f6 и Ch5-g4+ отгоняет черного короля от защиты ладьи)<> 3. Kpd3-e2<> Лb3-b2+<> 4. Кре2-f1<> Лb2-b1+<> 5. Ch5-d1<> Лb1:d1+<> 6. Kpf1-e2<> нет шахов, а белые проводят ферзя с шахом. П.52ч – 1. Сg3<> Пd4-d3<> 2. Сg3:f2<> Пd3-d2<> 3. Cf2-e1<> Пd2-d1(ферзь, иначе ничья)<>. 4. Пат.

Действительно, кингчесс позволяет существенно раздвинуть границы для творчества.

В заключении хотелось выразить глубокую признательность В.А.Синельникову истинному патриоту кингчесса за критические замечания и плодотворные советы.

## Содержание.

1. Особенности кингчесса - современных шахмат .	1 .
2. Перечень доступных партий кингчесса с начальными и текущими позициями .	25 .
I. Шуточная встреча формального шахматиста и кингчессора .	26 .
II. Шмачков - Кудин .	28 .
III. Кудин - Синельников .	29 .
IV. Синельников - Кудин .	32 .
V. Шахмуштлинов - Бахтин .	33 .
VI. Ленский - Синельников .	35 .
VII. Бахтин - Синельников .	37 .
VIII. Злочевский - Бахтин .	38 .
IX. Вернер - Ленский .	40 .
X. Шмачков - Злочевский .	41 .
3. Некоторые своеобразные задачи и этюды для кингчесса .	44 .
4. Приложение для ответов .	47 .

©Кудин Валерий Николаевич.  
«Кингчесс – будущее шахмат». М. 2005/52с.

Корреспонденции можно присылать по адресу:  
107207, г. Москва, ул. Уральская, д. 6, к. 8, кв. 26.  
E-mail: [kvn-kingchess@yandex.ru](mailto:kvn-kingchess@yandex.ru).

... ПОИСК ПОДХОДЯЩИХ  
соответствий и созвучных им  
имен .../из бесед с Фаустом/

«В шахматах прогресс называется  
кингчесс!» /м.с. И. Ленский  
– шахматный обозреватель/

Индивидуальная игра с резервом  
ограничивает компьютерные шахматы  
и возрождает матчи по переписке

